



## Beste Elstenaars

De eerste zes maanden van 2026 liggen intussen achter ons. Zoals zo vaak is de tijd sneller gegaan dan we hadden gedacht. Terwijl heel Vlaanderen in april opveerde bij de indrukwekkende overwinning van Wout van Aert in Parijs-Roubaix en de voetbalcoorts van het WK volop aan de gang is, dient de zomer zich alweer aan.

Ook in Elst mochten we de voorbije maanden ervaren hoe sterk een dorp kan zijn wanneer mensen elkaar vinden in engagement en verbondenheid. Met Streekmotor23 “Bouw mee aan ons Dorp met Toekomst!” werd niet alleen gebouwd aan ideeën, maar ook aan vertrouwen in wat ons dorp kan zijn en worden. **Ons vooropgestelde doel van de crowdfunding om 6000 euro te verzamelen werd gehaald** zodat de Koning Boudewijnstichting dit bedrag zal verdubbelen naar 12 000 euro om de voorziene projecten in Elst te realiseren.

Dat “Elst” met haar stobalen de uitzending van de Ronde van Vlaanderen haalde, was een mooi en betekenisvol moment: een bevestiging dat ook een dorp met bescheiden schaal groots kan zijn in uitstraling en samenhang.

Daarnaast bracht het voorbije voorjaar ons mooie momenten van ontmoeting. Het succesvolle dorpsontbijt bewees opnieuw hoe waardevol het is om eenvoudigweg samen aan tafel te zitten. De geutelingenfeesten zetten Elst ook terug op de kaart. Het optreden van Gunther Lamoot en Stijn Verdegem in onze dorpszaal was een schot in de roos. De Pecha Kucha avond en de operavoorstelling van Annelies De Weerdt toonden ook aan hoeveel creativiteit en talent er in Elst aanwezig is. Het zijn stuk voor stuk momenten die misschien klein lijken in de stroom van een kalenderjaar, maar die juist het hart vormen van een levendig dorp.

Terwijl de zomer zich verder ontvouwt, kijken we ook hoopvol vooruit. Want wat geweest is, smaakt naar meer. En zo richten we onze blik stilaan op wat ongetwijfeld opnieuw een warm hoogtepunt van het jaar zal worden: het dorpsfeest met verschillende muzikale optredens. Wij kijken er alvast naar uit!

De redactie

## Agenda

17/07-26/07:	Zomerkamp KSA Elst
15/08:	Jeugdwielerwedstrijd
29/08:	Elst Feest
05/09:	Soirée Tropical
06/09:	Rommelmarkt Twaalfbunderstraat
12/09:	Startdag KSA Elst
25/09-26/09:	Kermiskaarting
24/10:	Halloweentocht KSA Elst
11/12:	Kerstmarkt

## BEDANKT ELST!



**Dankzij jullie steun kunnen we verschillende projecten in Elst realiseren**

### In deze Elstenaar...

- Activiteiten in de kijker
- Elstenaar in de kijker
- Elsterse geschiedenis
- Fotowedstrijd
- Uit de oude doos
- Elsterse liederen
- Het Elsters archief
- Elsterse bijnamen
- Elsterse woordjes
- Wist je dat...





**29/11**

## **Piet De Praitere**

Zaal Rustica werd tot de laatste stoel gevuld voor de voorstelling *The Best of The Best* van stand-upcomedian Piet De Praitere. De avond was al geruime tijd uitverkocht, wat nogmaals bevestigt hoe populair de West-Vlaamse comedian blijft na dertig jaar op de planken. Vanaf 20 uur genoot het talrijk opgekomen publiek van een avond vol humor, scherpe observaties en herkenbare verhalen. Met *The Best of The Best* bracht De Praitere een selectie van hoogtepunten uit zijn dertigjarige carrière als stand-upcomedian. Zijn typische stijl, waarbij alledaagse situaties worden omgezet in hilarische anekdotes, zorgde voor een constante stroom van lachsalvo's in de zaal. Zo kwamen we alles te weten van zijn verhuis van Gent naar Oostende of zijn kijk op de huidige digitale evolutie. Gedurende de voorstelling wist hij moeiteloos contact te maken met het publiek. Zijn ervaring en podiumprésence maakten van de avond een geoliede voorstelling waarin nostalgie, zelfrelativering en verrassende wendingen elkaar afwisselden. Zowel trouwe fans als bezoekers die hem voor het eerst aan het werk zagen, genoten zichtbaar van het optreden. Na afloop werd de voorstelling beloond met een warm

en langdurig applaus. Veel bezoekers bleven nog even napraten over de hoogtepunten van de avond onder genot van een drankje.



**12/12**

## **Kerstmarkt**

Op vrijdag 12/12 werd de kerstmarkt op het dorpsplein in Elst sfeervol op gang getrokken met de kerstviering van Het Groene Lilare in de Sint-Apolloniakerk. Na die mooie opening volgde de intrede van de kerstman en zijn elfjes, waar vooral de jongste bezoekers van genoten. Op en rond het dorpsplein stonden verschillende drankstandjes, eetstandjes en kraampjes met specialiteiten opgesteld, zodat iedereen wel iets lekkers kon vinden. Op muzikaal vlak zorgde DJ Mike voor de sfeer, en wie daarna nog wilde nagenieten, kon terecht op de afterparty in de Rustica. De organisatie was in handen van VZW Dorpsforum Elst en de opbrengst kwam ten gunste van alle verenigingen van Elst. Zo werd het niet alleen een gezellige kerstmarkt, maar ook een mooi in-

tiatief voor het verenigingsleven in het dorp.



Foto: Bert Broos

**20/12**

## **'Elena speelt Elena'**

Eind december 2025 verwelkomden we theatermaakster Elena Peeters. We bouwden onze bovenzaal om tot een intieme huiskamersfeer, waar zij haar monoloog *Elena speelt Elena* opvoerde. Met deze voorstelling bracht zij een herwerking van haar masterproject, dat zij 10 jaar geleden maakte over haar voettocht van Antwerpen naar Rome: een wandeling van 2200 kilometer die zij in 102 dagen aflegde. In haar voorstelling probeert zij de veelheid aan indrukken en ervaringen van deze tocht te vatten. Dat doet zij op een luchtige en ludieke manier, zonder daarbij aan diepgang in te boeten. Aan de hand van anekdotes over stiletto's, krekels en omwegen nam zij het publiek mee op haar reis. De ervaringen van haar voettocht vulde zij aan met inzichten over loslaten, reizen en persoonlijke groei die zij de afgelopen 10 jaar

had opgedaan. Het publiek werd geraakt, met een lach en een traan. Voor wie zelf al een meerdaagse voettocht ondernam, was het een herkenbaar verhaal dat mooie herinneringen opnieuw tot leven bracht. Ook de aanwezigen die ervan dromen ooit zo'n tocht te maken, raakten geïnspireerd. Er werd nadien nog gezellig nagepraat.



## 12/02 Geutelingen- verkiezingen Junior

Naar jaarlijkse traditie werden in het vijfde en zesde leerjaar van onze dorpschool Het Groene Lilare Elst kandidaten gezocht voor een nieuwe verkiezing. Er waren 5 deelnemers: Benz, Bas, Manon, Ina, Arteom. Iedere kandidaat startte met een zelfgekozen ludieke voorstelling van zichzelf. Een eigen tekst schrijven op een bestaand liedje, een quiz met zelfgemaakte ekeningen, een zelfgeschreven gedicht... Daarna kwamen 5 opdrachten waarin de verschillende talenten van de deelnemers getest werden. Spannend tot aan de eindmeet. Na objectief beraad van de vakjury bestaande uit ex-geutelingen-

boerin Anna, onafhankelijke leerkrachten en mevrouw de directeur kwamen we tot volgende resultaat: Benz Verheyden en Ina De Sutter zijn de geutelingenboer en -boerin 2026. Ze waren present op tal van activiteiten. Proficiat aan alle deelnemers!



## 13/02 Apollonia Fakkeltocht

Op vrijdagavond 13 februari 2026 werd in Elst het kermisweekend op sfeervolle wijze ingezet met de 8e Apollonia Fakkeltocht. De jaarlijkse tocht stond opnieuw in het teken van de herdenking van de marteldood van de Heilige Apollonia, in Elst beter bekend als "Sente Ploone", de patroonheilige van het dorp. De processie, georganiseerd door de werkgroep Apollonia Brandt van vzw Dorpsforum Elst, bracht meer dan 120 deelnemers op de been. De fakkeltocht trok door de dorpsstraten van Elst en zorgde voor een warme, ingetogen en tegelijk verbindende sfeer. De deelnemers werden onderweg begeleid door de Belleman van Oudenaarde, terwijl Pieter De Zutter en zijn broer instonden voor de muzikale omlijsting. In de geutelingentent van het Geutelingencomité Vlaamse Ardennen vzw kon worden genoten van een hete geuteling, vers uit de oven. Aan de Apolloniakapel op de

hoek van de Lepelstraat en de Gentsestraat bracht toneelgroep Elsuth een ode aan Apollonia. De avond werd afgesloten op het dorpsplein van Elst met de rituele verbranding van "Sente Ploone", een symbolisch moment dat opnieuw op veel belangstelling kon rekenen. De geutelingenboer en -boerin van de school Groene Lilare Elst sloten de avond af met hun mooie muzikale act. Met deze geslaagde fakkeltocht kende Elst alvast een mooie start van het kermisweekend. Het is uitkijken naar de volgende editie in 2028 die vanaf heden om de twee jaar zal doorgaan.

## februari Geutelingen- feesten

De 46ste Geutelingenfeesten in Elst waren opnieuw zeer succesvol. Van vrijdag tot zondag stond het dorp helemaal in het teken van onze geuteling en daar kwam weer veel volk op af. De feesten gingen van start met de fakkeltocht op vrijdagavond. Op zaterdag was er de wandeltocht die meer dan 1.700 deelnemers lokte. Ook de après-ski party was opnieuw een schot in de roos en zorgde voor veel ambiance. Op zondag zat de sfeer er eveneens goed in, al gooide de sneeuw op het einde van de namiddag toch een beetje roet in het eten. Blikvanger van de dag was zonder twijfel Peter Goossens. Hij nam de geutelingenworp voor zijn rekening en kwam ook zelf geutelingen gieten in de tent. Volgens hem staat het product helemaal op punt en hoeft er eigenlijk niet veel meer aan veranderd te worden. Mooier kan een compliment voor onze

geuteling haast niet klinken. Met veel volk, muziek, een Apollonia Blond en de geur van versgebakken geutelingen uit de twee houtovens mag Elst en het geutelingencomité opnieuw met voldoening terugkijken op een feestweekend dat helemaal geslaagd was.



**07/03**

## **The Spring of Things**

In maart genoot een volle Sint-Apolloniakerk van de operavoorstelling *The Spring of Things*. Deze operavoorstelling werd gecreëerd en gebracht door onze dorpsgenote Annelies Deweerdt, en geproduceerd door haar zus Loreleen, die tijdens de voorstelling de rol van verteller opnam. Annelies en Loreleen zijn de dochters van Eric Deweerdt en Carla De Meuleneire. Annelies werd aan de vleugelpiano begeleid door pianist Charly Delbecq. De vleugelpiano werd ter beschikking gesteld door Emile Modde van De Pianofluisteraar. Het publiek werd meegenomen in het verhaal van een meisje dat, ondanks de berg matrassen waarop ze terecht komt, niet tot rust lijkt te komen. Tussen nachtmerries en dromen door leert ze zichzelf beter kennen. De nachtmerries over verlies, onrecht en wanhoop, en de dromen over fantasie en verlangen kwamen tot leven in een gevarieerd pro-

gramma met onder meer *Der himmel hatt eine Träne geweint* (uit 'Liebesfrühling', Robert Schumann), *To This we've come... Papers!* (uit *The Consul*, Gian Carlo Menotti) en *Einsam in trüben Tagen* (uit *Lohengrin*, Richard Wagner). De voorstelling eindigde met het magistrale *Meine Lippen sie küssen so Heiß*, uit Giuditta van Franz Lehár. Met *The Spring of Things* brengt Annelies het idee tot leven dat, net zoals de prinses op de erwt die haar kwetsbaarheid toont en haar plek vindt, ook de lente ons uitnodigt om ons hart te openen, kleine wonderen te zien en een nieuw begin te omarmen. Op die manier laat zij horen hoe muziek van eeuwen geleden ons ook vandaag nog kan raken en maakt zij opera toegankelijk voor een breed publiek.



Het werd een memorabele avond. Het publiek genoot van de indrukwekkende stem, de zuivere klanken en de expressieve mimiek van Annelies, van de warme vertelstem van Loreleen en van het verfijnde pianospel van Charly. De rijke klank van de vleugelpiano liet de stem van Annelies volledig tot haar recht komen. De avond werd



afgesloten met een drankje in de dorpszaal. Over deze bijzondere voorstelling werd in ons dorp nog lang nagepraat.

**07/03 & 08/03**

## **Wafelenbak**

### **KSA Elst**

In maart konden Elst en omstreken smullen van de heerlijke wafels van KSA Elst. De leiding maakte de wafels helemaal zelf. Gewapend met tientallen wafelijzers bereidden en verkochten ze zo'n 2000 wafels, waarvoor ze meer dan 50 kilo bloem gebruikten. Het is menig Elstenaar misschien wel opgevallen dat de affiches van KSA Elst sinds dit jaar in een nieuw jasje zitten. Die creatieve upgrade is te danken aan nieuwe leider Axl, die Interieur Vormgeving studeert. Wij hopen alvast dat de wafelenbak een vast jaarlijks evenement wordt en we volgend jaar opnieuw mogen genieten.



**13/03-21/03**

## **Toneelvoorstelling Elsuth**

Zoals ieder jaar bracht toneelgroep Elsuth een stuk op de planken, dit keer 'Een weekendje moorden' van Rudy Soetewey. In de komedie melden plots 3 personen (Wendy De Meulemeester, Marie-Lou Boone, Rudy Lippens) dat ze een moord hebben begaan bij agent Jef

(Luc D'Hondt). Wanneer ook andere buurtbewoners (Sofie van den Berghe, Katrien Adam, Koen Hutse) hun beklag komen doen over verdwenen vogels en katten, wordt het voor agent Jef wat veel. De incompetent commissaris, Jean-Pierre Lavaux (Peter De Langhe), die de zaken zelf wil oplossen, maakt het er bovendien niet eenvoudiger op. Het stuk zat vol met onvoorziene plottwists en bleef spannend tot aan het einde. Dat de komedie in een politiekantoor plaatsvond, kon men al afleiden uit de prachtige affiche, geschilderd door Antoinette Detant. Ook het decor was alweer in orde. Dit keer werd het podium in twee ruimten verdeeld: een politiebureau en de wachtkamer. Proficiat aan decorbouwers Laurens Deprez en Flor Martens. De regie was in handen van Lieve De Meyer en Rosemie De Langhe.



Inge De Borre ondersteunde het team. Joris De Schrijver en Ludwig Rijk functioneerden opnieuw als licht- en geluidsmannen. Ten slotte wil de redactie proficiat wensen een de nieuwe spelers, wij hopen hen volgend jaar opnieuw op het podium te zien.

**24/04**

## **Pecha Kucha- avond**

Op vrijdag 24 april vond de tweede editie van de Pecha Kucha-avond in Elst plaats. Vijftien jaar na de eerste editie was het opnieuw tijd

om kennis te maken met de interesses en passies van enkele Elstenaren. Sofie, Quinten, Xander, Leen, Anna, Lieve, Emiel, Tim en Henk brachten stuk voor stuk een boeiende Pecha Kucha. Deze Japanse presentatietechniek klinkt misschien als Chinees, maar is eigenlijk heel simpel: een presentatie met 20 slides met vooral foto's, waarbij je bij elke slide ongeveer 20 seconden de tijd hebt om deze te bespreken. Zo leer je in amper 6 minuten en 40 seconden heel wat bij over een onderwerp waar je voordien misschien nog niets van wist. De thema's die tijdens deze leerrijke avond aan bod kwamen, waren: 'De geschiedenis van Hof Terwalle', 'AI: Van schaakcomputer tot collega', 'De nucleaire wereld: The Good, the Bad and the Ugly', 'Elst ons Dorp met Toekomst', 'Bestaat er zoiets als Elsterse tussenwerpsels?', 'Theater: Hamlet', 'Capaciteits-tarief: Wat, waarom, hoe?', 'Hoe Romeins is een Caesar salade?' en 'Alles wat je wilde weten over een koperen blaasinstrument maar nooit durfde vragen'. Dank aan alle sprekers om hun interesses en kennis met Elst te delen!



**25/04**

## **Filmavond 'Trafic'**

Op zaterdagavond 25 april was er een bijzondere filmvertoning van de Franse filmklassieker 'Trafic' van Jacques Tati in de garage van Mario Heerman aan de Ouden-

aardsestraat. De organisatie was in handen van de filmclub Cinema9600 uit Ronse, maar opmerkelijk, het zaadje van hun initiatief kwam door een artikel uit een vorige editie van De Elstenaar. Indertijd schreven we hier al over de avonturen van de Franse cineast Jacques Tati die voor bepaalde scènes van zijn nieuwe film gebruik had gemaakt van de garage.



Meer dan honderd film liefhebbers en geïnteresseerden zakten af naar de garage om samen te genieten van een avond vol humor, herkenbare situaties en een flinke dosis nostalgie. 'Trafic' vertelt het verhaal van een camper die vanuit Frankrijk naar de RAI in Amsterdam moet worden gebracht voor een autosalon. Onderweg stapelen de problemen en vertragingen zich op, wat leidt tot een reeks komische situaties. Zoals in veel films van Jacques Tati ligt de kracht niet zozeer in het verhaal zelf, maar vooral in de subtiele visuele humor en de originele observaties van het dagelijkse leven. De grappen winnen bovendien aan charme naarmate men de film vaker bekijkt. Een bijzonder moment van de avond was de aandacht voor de scènes die destijds werden opgenomen in de garage aan de Ooievaar. Tijdens de vertoning konden de aanwezigen deze fragmenten herkennen en vaststellen dat verschillende kenmerken van de locatie vandaag nog steeds zichtbaar zijn. Dit gaf de

film een extra lokale dimensie en maakte de beleving voor het publiek des te specialer. De combinatie van een iconische filmlocatie, een tijdloze filmklassieker en een enthousiast publiek zorgde voor een geslaagde avond.

**15/05**

## **Gunter Lamoot**

Zaal Apollonia staat stilaan bekend als een comedyclub want een enthousiast publiek verwelkomde nu ook cabaretier Gunter Lamoot voor een try-outshow. De voorstelling, georganiseerd door Dorpsforum Elst in samenwerking met Toneelgroep Elsuth, bracht een volle zaal samen voor een avond vol humor, improvisatie en verrassende wendingen. Gunter had voor Elst een geslaagd voorprogramma voorzien in de vorm van Stijn Verdegem wiens scherpe observaties en herkenbare verhalen het publiek meteen in de juiste stemming brachten. Hij putte daarvoor rijkelijk uit het beschikbare “materiaal” dat in de



zaal zat, lees: door veel gebruik te maken van publieksparticipatie. Na de pauze was het de beurt aan Gunter Lamoot. Tijdens deze try-out werkte hij aan nieuw materiaal dat later deel zal uitmaken van zijn volgende theatershow, genaamd Protpourri. Zo kwamen we er al snel achter dat een deel van zijn show over flatulentie of het laten van scheten gaat. Ook zijn nieuwe versie van “Wie is het?” met collega David Galle in Brugge was heel

innovatief. Zijn typische combinatie van absurde humor, spontane interactie en onverwachte zijsporen zorgde voor veel gelach in de zaal. De aanwezigen reageerden enthousiast en beloonden zowel Verdegem als Lamoot met een warm applaus.

**15/06 & 21/06**

## **WK voetbal op dorpsplein**



Op ons zeer gezellig dorpsplein in Elst hing op 15/06 en 21/06 een echte WK-sfeer. Het Bon Vivant-team plaatste een groot scherm, waarop de WK-matchen van de Belgen tegen Egypte en Iran samen konden worden gevolgd. Heel wat Elstenaars en Brakelaars zakten af naar het plein om samen te supporteren en onze nationale ploeg aan te moedigen. De sfeer zat er duidelijk in. Jo Van Wymeersch sprong in als moderator en DJ. Daarnaast werd er ook een pronostiek georganiseerd onder leiding van Luc Minnaert en het Bon Vivant team. Het evenement bracht jong en oud samen en bewees nog maar eens dat voetbal mensen verbindt.

**06/06**

## **Schoolfeest**

Op zaterdag 6 juni gooide de dorpsschool de deuren open van Elstopolis voor het jaarlijkse schoolfeest. Het weer zorgde er voor dat iedereen zich gezellig kon terugtrekken in de zalen van onze plaatselijke cinema. Voorafgaand



aan de voorstellingen konden alle aanwezigen genieten van een uitgebreid dessertbuffet. Daarna dansten de leerlingen op verschillende filmmuziek. De optredens gingen van Bad Boys tot The Flintstones. Na de voorstelling brak er een helse wolkbreuk boven de cinema los. Wanneer de laatste druppel gevallen was schoven nog 220 gasten, waaronder een heleboel oud-leerlingen en artiesten hun beentjes onder tafel voor een lekkere barbecue.

**14/06**

## **Dorpsontbijt**



Na vorig jaar te zijn uitgeweken naar oktober, koos men dit jaar om het dorpsontbijt te organiseren tijdens Vaderkesdag. Opnieuw kon iedereen genieten van een overheerlijk buffet voorzien door onze lokale handelaren zoals bakkerij Roovers en slagerij De Backer en het werk van de vele vrijwilligers die zorgden voor zelfgemaakte taarten, rijstap, confituren, ... Elk jaar proberen ze het aanbod van het dorpsontbijt omhoog te tillen. Dit jaar was er zelfs een glutenvrij aanbod en ter plaatse vers gemaakte pannenkoeken. Zeg nu zelf, wie kan dat weerstaan? Het bleek opnieuw een succesvolle editie en het begin van een mooie zomerse dag.

# Aandacht! Aandacht!

## Standhouders gezocht voor de Kerstmarkt van Elst

De gezelligste periode van het jaar komt eraan, en daarom zijn we op zoek naar enthousiaste standhouders voor onze sfeervolle kerstmarkt in Elst! Die gaat dit jaar door op vrijdag **11 december 2026**! Maak jij prachtige handgemaakte creaties, verkoop je originele hobbyartikelen of bied je heerlijke ambachtelijke voedingswaren aan? Dan ben jij precies wie we zoeken!

Wat mag je aanbieden?

- Zelfgemaakte kunstwerken en decoraties
- Hobby- en handwerkartikelen
- Ambachtelijke voedingswaren en lekkernijen
- Originele cadeautjes en kerstgeschenken
- Of nog iets anders? Alles is bespreekbaar!

Interesse om deel te nemen? Stuur een mailtje naar [info@dorpsforumelst.be](mailto:info@dorpsforumelst.be) voor meer informatie en inschrijving. De plaatsen zijn beperkt, dus wacht niet te lang!

## Helpende handen gezocht voor opfrissing dorpszaal

Met ingezamelde geld van de crowdfunding zal de dorpszaal opgefrist worden. Wie helpt mee met plamuren, schilderen, ...? Er staan nog geen concrete data vast. Geef een seintje aan een lid van het Dorpsforum of mail naar [info@dorpsforumelst.be](mailto:info@dorpsforumelst.be) en we houden u op de hoogte.

## Graag op de hoogte blijven van komende events in de dorpszaal?

Om zeker te zijn dat je geen evenementen mist, kan je Dorpsforum Elst volgen op Facebook en Instagram. Ook op de website [www.dorpsforumelst.be](http://www.dorpsforumelst.be) kan je bij 'Evenementen' de kalender inkijken.

## Foto's van evenement 'Spel zonder grenzen' gezocht

In de jaren '70 is in Elst meerdere keren 'Spel zonder grenzen' doorgegaan waarbij verschillende dorpen tegen elkaar streden. Voor een eventueel toekomstig artikel is de redactie op zoek naar foto's van dit evenement. Foto's van andere dorpsevenementen zijn ook welkom. Spreek een redactielid aan of mail naar [elstenaar@dorpsforumelst.be](mailto:elstenaar@dorpsforumelst.be).

## Crowdfunding, maar dan 120 jaar geleden Hoe het klooster van Elst tot stand is gekomen

De afgelopen maanden zamelde Dorpsforum Elst geld in via crowdfunding voor verschillende projecten. De Elstenaren droegen massaal hun steentje bij en dat hoeft niet te verbazen! Ook 120 jaar geleden vond er een grootschalige crowdfunding plaats in Elst en toonde de Elstenaar zijn goed hart. Het geld werd gebruikt voor de bouw van het klooster en schooltje, die vandaag nog steeds op Terwalle te bewonderen zijn. De redactie presenteert u enkele artikelen uit Den Beiaard over de toenmalige inzamelactie.

26-08-1905

Elst.- E.H. pastoor Van Mighem en de achtbare heer burgemeester Deprez zijn er in gelukt een behoorlijken grond aan te koopen om er een klooster en eene school op te bouwen.

Elst is er hun uitermate dankbaar om, maar bouwen kost geld en... goudmijnen zijn er in de gemeente niet. Ook durven onze brave inwoners hopen dat de katholieken der streek en van Vlaanderen wel zullen bijspringen om 't goed plan uit te voeren. En waarom niet? Als er goed te doen is!



02-09-1905

ELST.- Tot Elst is 't Mevrouw De Kepper die den grond geeft het bouwen van 't klooster dat voorbeeld van mildadigheid zal nagevolgd worden door de katholieke bevolking der omstreek, opdat volgens 't vurig verlangen der geestelijke en wereldlijke overheid Elst weldra een klooster moge bezitten dat aldaar veel goeds zal teweeg brengen.

09-09-1905

ELST.- Op het dringende verzoek van geestelijke en wereldlijke schoolopzieners, moeten te Elst nieuwe

scholen gebouwd worden. Bekommerd met het tijdelijke en geestelijke geluk der gemeente heeft de Eerw. H. pastoor, ondersteund door de heer burgemeester Deprez en met goedkeuring van Z.H. Monseigneur Stillemans, besloten alles te doen wat mogelijk is om een einde te stellen aan dien akelige toestand. Er is goddank, reeds nen goeden stap gedaan. M. Deprez, burgemeester, heeft Mevr. De Kepper een schoon stuk land gekocht en betaald om er zoo gauw mogelijk scholen, woning voor Zusters en een klein hospice te bouwen. Wij durven hopen dat, dank aan de mildadigheid der katholieken, dit werk dat op onze gemeente zooveel goed zal doen, in 't kort zal aanvangen. Een concert wordt gegeven op zondag 17 September door de studenten van Elst, Nederbrakel en Mater en eenige vrienden der gemeente. Alle giften zullen door Eerw. Heer Pastoor van Elst met veel dankbaarheid aanveerd worden.

19-09-1905

ELST.- Onder "geschoten Haver"

Oproep om het concert van de studenten bij te wonen te Elst in de zaal van de gemeenteschool ten voordele van de nieuwe school en klooster. Het zijn de gebroeders De Hovre die aan het klavier zitten, en dat zegt genoeg.

16-09-1905

ELST.- Ter opbouw van een hospitaal en klooster, worden er boekjes verkocht. "Eenige stukjes" door Arthur Deprez. Het boekje bevat 94 blz. en kost 1 frank. Vrienden, het kan op geenen frank komen. Alles is voor een goed werk. Laat u inschrijven bij Arthur Deprez, Elst-bij-Nederbrakel.



# Elsterse bijnamen

Wat is kenmerkender voor een dorp dan bijnamen voor Jan en alleman? Men moet maar één stoot uitsteken of opvallende eigenschap hebben en men heeft het zitten: een bijnaam voor het leven. Of men altijd even gediend was of op de hoogte van de bijnaam, laten we in het midden. De redactie deed een rondvraag en presenteert u een selectie uit het rijke arsenaal aan Elsterse bijnamen van vroeger en nu.

- **Boerke Boerenbrood** (*Michel D'Hondt*): bakte op maandag, dinsdag, donderdag en vrijdag brood en voerde het op woensdag en zaterdag rond in Elst in het begin met een 'tripporteur' (de voorloper van de bakfiets) nadien met een auto.
- **Ververs Simone** (*Simone Dolfen*) en **Ververze Georges** (*Georges Van Nederveelde*): hij was schilder/behanger en zij hield de daaraan gekoppelde winkel open in de Geutelingenstraat.
- **Bakkerze Gust** (*August Van Den Driessche*): had bakkerij rechtover waar nu Slagerij 'De Backer' is.
- **Peetje Mol/Toep** (*Victor Chevalier*): mollenvanger.
- **Goarenmors Lies** (*Alice De Lange*): haar moeder Zoë spon garen om kledij te naaien, 'garenmakers'.
- **Greelmoakerze Gust** (*August ?*): maakte en herstelde lederwaren zoals garelen en riemen voor paarden.
- **Van metserkies volk** (*Petrus-Gustaaf De Naeyer* en *Victorine Van den Daele* – ook gekend als **Peetse Staf** (1867-1954) en **Meetse Triene** (1872-1959)): gezin met 14 kinderen. Tijdens de winter bakte hij stenen en in de zomer bouwde hij er huizen mee.
- **Wagenmakers Maria** (*Maria ?*): haar vader maakte houten karren (wagens).
- **Schuun wijf** ook **Schuune Madeleine** (*Madeleine Willems*): vrouw die zich overdreven maquilleerde, bazin van voormalig café in de Ommeganstraat.
- **Prullekes Julia** (*Julia ?* – echtgenote *Cordonnier*) woonde in de Molenkouter.
- **Peet Janse Kamiel**: man die meer dan 100 jaar werd, zijn grootvader zou Peet Jan hebben geheten.
- **Tieste Mincke**: voornaam was Jean-Baptist. Werd overigens ook gezegd tegen de zoon hoewel hij André heette (was een boerderij in de Lepelstraat).
- **Doopens Martha** (*Martha ?*): echtgenote van Tieste Mincke en moeder van André Mincke.
- **Stieurze Georges** (*Georges Cruypelinck*): afkomstig van naam vorige eigenaar (*Augustijn - Stien - Leurs*) van café 'Stieleurs' aan het dorpsplein (nu 'Bon Vivant').
- **Teetsies Elza** (*Elza Van Cauwenberghe*): dochter van Dorothea, eigenares van voormalige bakkerij in de Lepelstraat.
- **Kiekskies Liza**: lid van familie Van den Broeke, ook wel 'kiekskesvolk' genoemd.
- **Miekiezenoom** (*Jerome Crupelinck*): zijn moeder heette Mieke.
- **'t Een uit 't hol** (*Albert Labee*): stond gekend in de jaren '60 als vriendelijke man maar zou erg onverzorgd zijn geweest, waarschijnlijk te wijten aan het feit dat hij in een auto woonde in een weide in de Heringstraat. Was boerenknecht (kost en inwoon) bij landbouwer Van Der Hauwaart en sliep oorspronkelijk op de hooizolder maar door het vele drinken en roken verbannen uit de hooizolder wegens brandgevaar.
- **Kosterslaings** (*Jozef Van Den Dooren*): eigenaar bakkerij 'Van Den Dooren' (nu 'Roovers'), zijn vader was koster in de kerk te Elst.
- **Klopperze Marcel** (*Marcel De Cubber*): zijn vader maakte waarschijnlijk 'kloppers' (houten klompen).
- **Koeks Georgette** (*Georgette De Ruyver*)
- **Soatzekoop'nzen Valere, - Cyriel, -Omer, -Emiel** (gebroeders *Van Den Broeke*). Soatze zou van François (çois) en koop'n van Jacobus.

# Elsterse geschiedenis

## Zaal Heidelberg

In de jaren 1970 vormde een bescheiden maar levendige zaal het culturele middelpunt van ons dorp Elst. De zaal, bekend onder de naam Heidelberg, was jarenlang het decor voor eetfestijnen, huwelijksfeesten en toneelvoorstellingen. Het betreft het huidige gebouw in de Ommegangstraat tussen de woonhuizen nrs. 30 en 34.



Ook op cultureel vlak speelde de zaal Heidelberg een belangrijke rol. Tal van optredens van toen bekende artiesten vonden er plaats (o.a. The Strangers, Corry en de Rekels, Paul Severs, Willy Sommers, Truus en zelfs de Engelse beatgroep The Tremeloes), wat de zaal een zekere uitstraling gaf die verder reikte dan de dorpsgrenzen.

Bovendien diende ze als podium voor lokale initiatieven. Zo vond vanaf het jaar 1974 het Elsterse theaterleven zijn

vaste ankerplaats in de zaal. De geschiedenis van Toneelgroep Elsuth begon oorspronkelijk in februari 1973 heel bescheiden met een paar losse sketches in de lokale jeugdclub Rustica. De microbe sloeg echter zo hard toe bij initiatiefnemer Bernard Van Der Stichelen en zijn spelers, dat de stap naar een 'echte' toneelvereniging werd gezet. Om avondvullende, volwaardige komedies en toneelstukken te kunnen spelen voor een groter publiek, verhuisde het gezelschap al snel (in 1975) naar het grotere podium van zaal Heidelberg. In de jaren 70 en 80 stroomde de zaal jaarlijks vol voor de legendarische opvoeringen van Elsuth. De zaal bood destijds de perfecte, ietwat nostalgische volkse sfeer waar de Elstenaars samenkwamen voor cultuur en een flinke portie humor.



Hoewel het bakken van geutelingen een eeuwenoude traditie rond de naamdag van de H. Apollonia is, werd het georganiseerde volksfeest eveneens 'geboren' in zaal Heidelberg. De allereerste verkiezing van een 'Geutelingenboer/-boerin' werd georganiseerd in de zaal en sloeg indertijd in als een bom en trok massaal veel volk.

De naam van de zaal roept op het eerste gezicht vragen op. Waarom zou een dorpszaal in Elst vernoemd zijn naar een Duitse stad? Het antwoord ligt in het persoonlijke verhaal van de toenmalige eigenaar Willy Manssens. De overlevering wil dat de naam Heidelberg iets te maken had met zijn legerdienst in Duitsland.

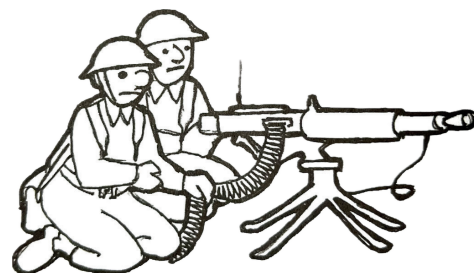
Tijdens de jaren 70 was de stad Heidelberg in Duitsland het kloppend hart van het Amerikaanse leger in Europa (USAREUR) en diverse NAVO-hoofdkwartieren in de Campbell Barracks. De Belgische Strijdkrachten in Duitsland (BSD) waren voornamelijk geconcentreerd rond steden als Keulen, Soest, Vogelsang en Siegen (de zogenaamde 'Tiende Provincie'). Via het nabijgelegen NAVO-hoofdkwartier in de Campbell Barracks,

werkten Belgische officieren en detachementen samen met geallieerde Amerikaanse, Duitse en andere strijdkrachten in het kader van de Koude Oorlog. Vanwege de grote aanwezigheid van buitenlandse troepen en het culturele erfgoed van de stad vormde Heidelberg een populaire toeristische en recreatieve uitvalsbasis voor Belgische militairen en hun gezinnen die in de Bondsrepubliek woonden.



Waar Willy Manssens zijn legerdienst in Duitsland heeft volbracht is niet meer te achterhalen, maar het is niet verwonderlijk dat vanwege de relatief korte afstand tussen Heidelberg en de voormelde Belgische garnizoenssteden zoals Siegen de wegen van Belgische militairen vaak leidden naar Heidelberg. De stad bruiste van de militaire faciliteiten, winkels en uitgaansgelegenheden die specifiek op geallieerde militairen waren gericht. Belgische soldaten uit de regio gingen er vaak naartoe voor verloven, cursussen of om simpelweg te genieten van het bruisende nachtleven.

Wat we zeker weten is dat die periode op Willy een blijvende indruk naliet, voldoende om zijn zaak naar deze plaats te vernoemen. Hoewel de zaal vandaag niet meer bestaat, leeft haar betekenis voort in de herinneringen van wie er feestte, optrad of simpelweg samenkwam. Zaal Heidelberg was in haar tijd niet zomaar een gebouw, maar een symbool van verbondenheid en een plek waar het dorp zichzelf ontmoette.



## ALNETUM 2026

In de Sint-Apolloniakerk sloot op 22 februari de kunsttentoonstelling 'Alnetum 2026 - Retrospectieve Georges Herregods' de deuren na twee weken publiekswerking. De retrospectieve expositie stond volledig in het teken van de veelzijdige priester-kunstenaar Georges Herregods (1926-2017), die decennialang met zijn werk en visie de jaarlijkse Alnetum-tentoonstellingen vormgaf.

De expo, die liep van 8 tot en met 22 februari 2026, bracht meer dan 75 werken samen uit diverse privécollecties, variërend van schilderijen en keramiek tot tekeningen en andere kunstvormen. Hiermee bood Alnetum 2026 een zeldzame en brede blik op het oeuvre van Herregods, wiens werk vaak subtiel de grenzen tussen aardse en spirituele thema's verkennt.

De feestelijke opening in de historische kerk combineerde kunst met muziek en ontmoeting, met een aperitiefconcert opgeluisterd door het koor Forlana Consort, om het publiek te verwelkomen en de geest van Herregods — eenvoudig, warm en nabij — te onderstrepen. Kunsthistoricus Koenraad De Wolf en bestuurslid Lieve De Meyer plaatsten zijn werk in een bredere context en benadrukten de combinatie van eenvoud, zuiverheid en diepgaande betekenis die in zijn werk terugkomt.



De tentoonstelling werd afgesloten met een totaal van 1560 bezoekers, een teken dat de interesse in zowel het artistieke als het spirituele erfgoed van Herregods groot is.

Alnetum blijft met de jaarlijkse tentoonstelling een belangrijk cultureel evenement in de Vlaamse Ardennen, waarbij traditie, religieuze kunst en hedendaagse reflectie samenkomen in de unieke setting van de Sint-Apolloniakerk.



# Elsterse liederen

Naast een eigen dorpskrant, reuzen en streekproduct bestaan er ook Elsterse volksliederen! De volgende liederen werden in 2009 in het kader van de wedstrijd Dorp met Toekomst opnieuw gezongen. Carine Viville (zang) en Monique De Koekelaere (accordeon) brachten ze op vier verschillende locaties in Elst. Kwatongen uit andere deelnemende dorpen bestempelden hen als 'valsingers' maar kort daarna sleepte Elst de overwinning binnen.

'Lied van 't geboorte oord' zou door Elsterse leden van de Boerinnenbond geschreven zijn in 1961. In het volkslied beschrijven de Elstenaren zichzelf als harde werkers en trouwe kerkgangers. Ze denken terug aan hun kinderjaren en willen niets liever dan ooit begraven worden in Elsterse grond.

De origine van 'De Slebbekoers' is onbekend. Het zou al in de jaren '50 weerklonken hebben in Elsterse cafés. Een slebbe is het stuk stof van een hemd dat achteraan uit een trui steekt. In vervlogen tijden droeg men geen ondergoed maar enkel een lang hemd om te slapen. Daardoor raakte de slebbe al eens 'bevuild', zoals het einde van het lied beschrijft. 'De Slebbekoers' werd door Carry De Clercq op muziek gezet. De partituur is te verkrijgen via de redactie.

## Lied van 't geboorte oord

### Refrein

*Wij zijn Elstenaren in taal en gemoed.  
Té Elst, ja sinds jaren, daar wonen wij zo goed.  
Geen andere oorden, hoe rijk ook en schoon  
ons hart ook bekoorden, ons dorp spant de kroon.*

### Strofe 1

Wij zijn geboren Elstenaren  
met Vlaamse mond en Vlaams gemoed.  
Wij durven 't openlijk verklaren,  
ter Elst, hier jeunen wij ons goed.  
En in weken tijd met neerstig werken,  
wij winnen rijkelijk ons brood,  
des zondags trekken wij te kerke  
en 'sachternoens plezier is groot.

### Refrein

### Strofe 2

Wij zijn oprechte Elstenaren.  
Het dorpje trouw in leven en dood.  
Waar wij in ons tedre kinderjaren,  
wij speelden op ons moeders schoot.  
Waar op vaders knie wij mochten rijden  
gelijk een ruiter op zijn paard  
en met ons maatjes ons verblijden  
of ons verzetten rond de haard.

### Refrein

### Strofe 3

Wij zijn en blijven Elstenaren.  
Geen ander dorp in 'twereld rond  
een kan ons Elst beslist niet evenaren.  
't Is daar dat onze wiege stond.  
Als eens voor ons het uur zal slagen  
dat wij van 't leven scheiden af,  
als laatste gunst wij zullen vragen  
dat in zijn grond men delv'n ons graf.

## De Slebbekoers

### Refrein

*De meisjes van Elst, die kennen dat fijn,  
ze snijden de slebbe 't zij groot of 't zij klein.  
Ze snijden op maat, gelijk hoe dat gaat,  
of da ge ne loopt of staat.  
De slebbe gaat weg naar achter, naar achter, naar achter,  
ze werd afgesneden en ze viel op de grond.  
Ze woogt er nog geen half pond.*

*En is er een man die dat spel nieen kent,  
of is hij het snijden van de slebben niet gewend.  
Hij wordt er verleid, door ene schavuit.  
Zij haalt er zijn slebbe uit.  
De slebbe gaat weg naar achter, naar achter, naar achter,  
ze werd afgesneden en ze viel op de grond.  
Ze woogt er nog geen half pond.*

Een deftig persoon, een lange gast,  
die daar naar zijn slebbe nog niet getast.  
Alzo ne tableau, ne keer omgekeerd,  
het was er de moeite weerd.

De man van 't buffet, die was er content,  
met al die tableays ook al in zijn convent.  
Maar al mee ne keer, dat gaf er ne paf,  
zijn slebbe die was ook af.

Op zekere dag, ik was daar ook bij,  
met mijnen verloofde al aan mijnen zij.  
Ik sprak zoet en lief, ontnemt ze me niet,  
'k heb schrik dat het iemand zie.

De man die dat spelleken had gesteld,  
die werd in de wet nogal dikwijls vermeld.  
Maar op zijne beurt werd hij gerespecteerd.  
Zijn slebbe was 't snijden niet weerd.  
En daarmee bleef ze hangen al achter, al achter, al achter,  
ze was er niet af maar ze hing voor zijn kont.  
Geheel beplakt met str...



# FOTOZOEKTOCHT

We zijn toe aan een nieuwe fotozoektocht! Weet ons exact te vertellen waar deze foto genomen is en win een mooie prijs, u aangeboden door de redactie. Antwoorden sturen **vóór 30 september 2026** naar [elstenaar@dorpsforumelst.be](mailto:elstenaar@dorpsforumelst.be). Uit de juiste inzendingen wordt een winnaar uitgeloot!



## Winnaars vorige fotozoektocht!

Het juiste antwoord van de vorige zoektocht was: de gevel van het huisnummer 15 in Blomveld te Elst.

Het was blijkbaar een moeilijke zoektocht. De redactie kreeg slechts drie antwoorden binnen en wenst de 'hardcore' zoekers alle drie te bedanken voor hun zoektocht en juiste antwoord. Er werd derhalve geen winnaar uitgeloot. Joris De Schrijver, Fien Lelieur en Davy Minnaert (reeds tweemaal winnaar) kregen alle drie een prijs die inmiddels overhandigd werd door de redactie!



# Elstenaar in de kijker

## Marc bewaart stukje duivensportgeschiedenis

De duivensport heeft in onze streek een rijke traditie. Terwijl vele liefhebbers zich vandaag vooral richten op de wedstrijden zelf, legt Elstenaar Marc Wijndaele zich -naast de duivensport zelf- al jarenlang toe op het bewaren van een bijzonder stukje erfgoed: historische constateurs, beter bekend als duivenklokken.

Zijn passie voor de duivensport kreeg hij met de paplepel mee. “Via mijn grootvader en een paar nonkels geraakte ik in de ban van de duivensport”, vertelt hij. Die interesse groeide verder uit tot een opmerkelijke verzameling van oude toestellen waarmee vroeger de aankomsttijd van wedstrijdduiven werd geregistreerd.



Marc bij zijn collectie

### Toevallige vondst



De 'Van Nerum' klok

Het verzamelen begon ongeveer twintig jaar geleden, toen hij op een rommelmarkt een oude constateur ontdekte. Die toevallige vondst bleek het startschot voor een passie die sindsdien alleen maar groter werd.

Vandaag omvat zijn collectie zo'n tachtig verschillende exemplaren. Daarmee bezit hij een indrukwekkend overzicht van de technische evolutie die de duivensport doorheen meer dan een eeuw heeft doorgemaakt.

Het pronkstuk van de verzameling is zonder twijfel een duivenklok van het merk Van Nerum uit 1898. “Dat is het oudste exemplaar dat ik bezit”, zegt hij trots. “Het was hoe dan ook een opmerkelijke aankoop.”

### Belangrijk hulpmiddel in de duivensport

Constateurs of duivenklokken speelden jarenlang een cruciale rol in de duivensport. Ze werden gebruikt om nauwkeurig het aankomstuur van een duif te registreren. Op basis van de afgelegde afstand en de geregistreerde tijd kon vervolgens de gemiddelde snelheid worden berekend en een klassement worden opgesteld.

De eerste constateurs verschenen rond 1885. Ze werden ontwikkeld door horlogemaker Van den Bossche uit Oudenaarde en stonden opgesteld in het duivenlokaal. Liefhebbers moesten toen nog met het vleugelmerk van hun aangekomen duif naar het lokaal lopen om de aankomst officieel te laten registreren.

Met de invoering van de gummiring in 1891 kende de techniek een snelle ontwikkeling. Verschillende horlogemakers brachten hun eigen modellen op de markt o.a. Toulet, Van Nerum, La Ledoise (uit Lede), Plasschaert, Habicht, enz. Ook die eerste klokken werden nog altijd 'centraal' gebruikt. Men diende dus nog steeds met de gummiring, die de duif bij het inkorven over de poot geschoven kreeg, naar het lokaal te lopen. Deze klokken waren dan ook tamelijk groot.



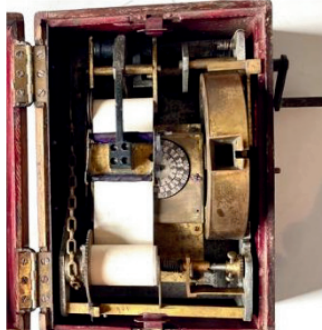
De Buysse duivenklok

In tegenstelling hiermee werden op initiatief van ingeweken Belgen in de Verenigde Staten in die tijd klokken ontwikkeld voor twee duiven: de Buysse en de Unique Pigeon Timer.

Toen later de klokken goedkoper werden, konden de duivenliefhebbers zelf over een klok beschikken door die te huren van de maatschappij of aan te kopen.



*De Unique Pigeon Timer*



*Drukker-systeem*

Bij de klassieke constateurs in ons land zijn er 2 systemen: de drukkers en de prikkers. Bij de drukkers wordt het tijdstip van constateren afgedrukt op een papieren band en bij de prikkers wordt er met een naald een gaatje geprikt in de drie cadrans voor het uur, de minuten en de seconden. Cadrans zijn ronde papieren schijfjes.



*Prikker-systeem*

Eind jaren '70, begin '80 zijn de eerste computerklokken op de markt gekomen (digitale registratie). Begin de jaren '90 is men gestart met het elektronisch constateren. Hierbij wordt niet meer gebruik gemaakt van een gummiring maar wel van een chipring. Van zodra de duif over de antenne loopt die aan de ingang van het hok is geplaatst, wordt deze geconstateerd. De aankomsten worden dan uitgelezen in het lokaal.

De laatste ontwikkeling, waar men in 2022 is mee gestart, is het zogenaamde PAS systeem (Pigeon Arrival System) waarbij het aankomstuur van de duif geregistreerd wordt en automatisch doorgestuurd wordt naar de cloud. Hierbij krijgt de liefhebber bij elke aankomst een bericht op zijn smartphone en kan hij alle aankomsten volgen op een app. Van daaruit worden dan zeer gemakkelijk de uitslagen gemaakt die de liefhebber kan raadplegen op internet.



*Pidgeon Arrival System*

## Erfgoed bewaren

Het vinden van zeldzame exemplaren wordt steeds moeilijker. "Momenteel gebeurt het nog zelden dat ik een uniek exemplaar tegenkom", vertelt de verzamelaar.

Toch blijft hij zich inzetten om dit bijzondere erfgoed te bewaren. In april 2023 werd zijn collectie al tentoongesteld tijdens de jaarlijkse Erfgoeddag in het Gemeentelijk Medisch Historisch Museum Hieremias Triverius Brachelius in Nederbrakel. Bezoekers konden er onder meer kennismaken met de geschiedenis van de duivenklok en de evolutie van de technieken die generaties duivenliefhebbers hebben gebruikt.

Met zijn verzameling bewaart Marc niet alleen oude toestellen, maar ook een belangrijk stukje lokale en nationale duivensportgeschiedenis. Een geschiedenis die dankzij enthousiaste verzamelaars niet verloren gaat.



*Erfgoeddag 2023.  
Foto: Bert Broos*



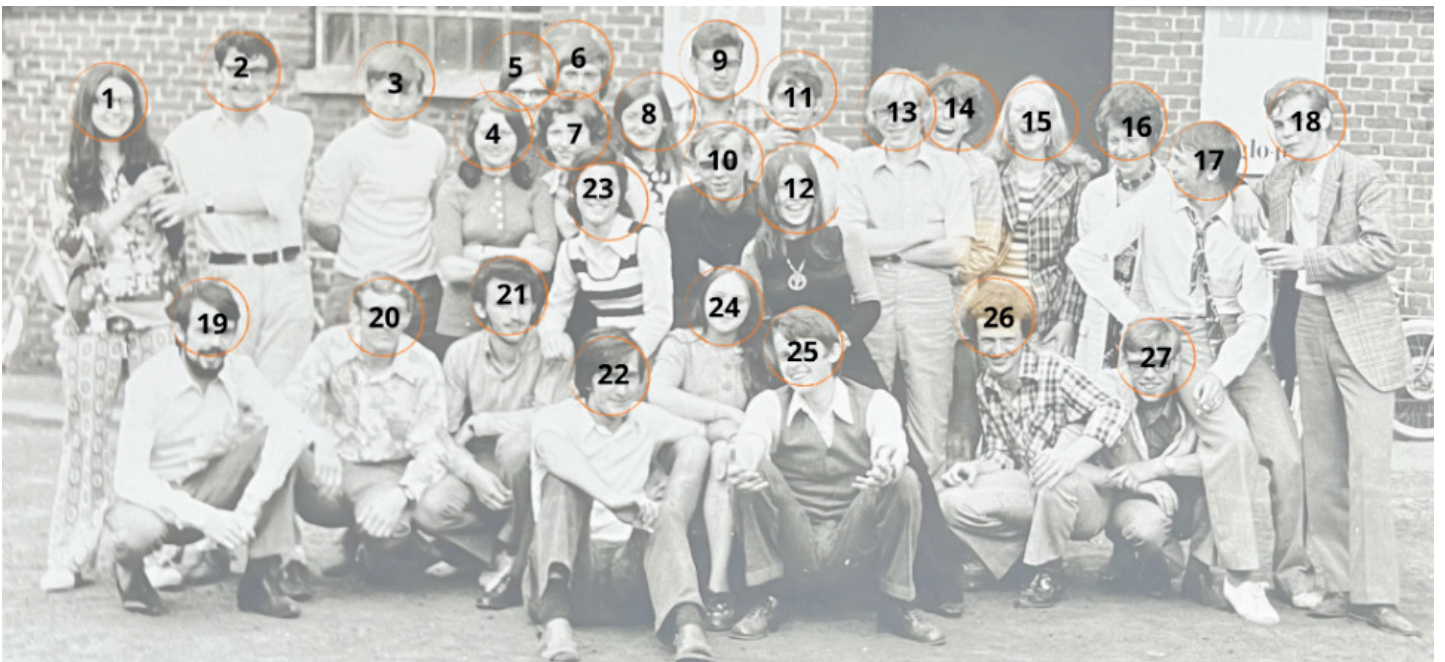
## ! OPROEP !

### Heb jij of ken je iemand met een unieke verzameling?

De redactie zoekt Elstenaars die hun collectie willen voorstellen voor een eventuele rubriek 'Elsterse verzamelaars'. Neem contact op via: [elstenaar@dorpsforumelst.be](mailto:elstenaar@dorpsforumelst.be)

# Uit de oude doos

## Jeugdclub Rustica - begin jaren '70



- |                              |                                  |                               |
|------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|
| 1. ?                         | 10. Guy POLLET                   | 19. Bernard VAN DER STICHELEN |
| 2. Roger LABEE               | 11. Marc VAN HERPE               | 20. Michel DE TEMMERMAN       |
| 3. Marc CARBONELLE           | 12. Leona DE VLEESCHAUWER        | 21. Robert VANWINNENDAELE     |
| 4. Christine VAN DEN BOSSCHE | 13. Liban POLLET                 | 22. Leo VERLINDEN             |
| 5. ?                         | 14. José VAN LIERDE              | 23. Wivine VAN DER STICHELEN  |
| 6. ?                         | 15. Francine DE CUBBER           | 24. ?                         |
| 7. Annie POLLET              | 16. Jacqueline VAN DER STICHELEN | 25. Paul MELKEBEKE            |
| 8. Lucette LOTERMAN          | 17. Ludo POLLET                  | 26. John POLLET               |
| 9. José UYTTERHAEGEN         | 18. ?                            | 27. Antoine FOQUET            |

Jammer genoeg konden we niet alle personen identificeren, wie namen kan aanvullen mag dit altijd doorgeven via [elstenaar@dorpsforumelst.be](mailto:elstenaar@dorpsforumelst.be)

# Elsterse Woordjes

In de vorige edities van De Elstenaar startten we met een rubriek 'Elsterse woordjes'. De letters A tot en met S verschenen in de vorige edities. U kunt die edities steeds downloaden als pdf via de nieuwe website [www.dorpsforumelst.be](http://www.dorpsforumelst.be). We vervolgen met de letters T en U.

De woorden werden opgezocht in het boek: *Zuid-Oostvlaandersch Idioticon* van Isidoor Teirlinck (1851-1934).

**Tainzelen:** Tergen en spotten met iemands woorden tussen de bijna gesloten tanden na te babbelen. *'t Zijn staitte kinders die tainzelen. En tainzelt niet, of ge zilt mij uit mij vel doe' sprengen. Die tainzelderij duurt al lange genoeg.*

**Tainzeleere:** Iemand die tainzelt.

**Talloore:** Teljoor, eetbord. *'n Diepe talloore; 'n platte talloore.* **De talloore kuis(ch)en:** veel eten. *Sies ka' zijn talloore kuis(ch)en.*

**Teerling** (uitspr. teerlenk): Dobbelsteen. Al wat de vorm van een kubus heeft: bv. kubieke blok van gemetselde stenen, waarop de molen rust: *de meulen rust op vier teerlengen.* **'n Teerlenkske vlees:** vierkantig of langwerpig gesneden stukje vlees. *Iemand die een schelle spek of hespe op een snee brood in stukken snijdt, verkrijgt teerlenkskies vlees.* **Met de teerlingen spelen:** dobbelen.

**Teerlenkbak:** Houten bak, waarin men met teerlingen speelt.

**Tenden:** Ten einde, aan het uiteinde. *Tenden de parochie stond er e schoo' kasteel.* **Tende raad zijn:** geen raad meer weten. **Tenden asem zijn:** buiten adem zijn. **Tende(n) zijn:** gedaan hebben. *Es 't pikke gedaan? Ja 't, boer, we zijn tenden.* Uitgeput van krachten zijn. *Kei 'heelen dag gemoid (maaien) 't es te vele, 'k ben ten(de)n, 'ken kan niemeer.* Tot het uiteinde. *'t Volk stond tot tenden de stroate.*

**Tengelen:** Netelen. *'k Ben vree getengeld, g'heel mijn hand werd rood.*

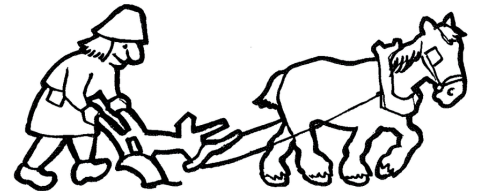
**Tsnuchtens:** 's morgens, des ochtends.

**Terten:** Treden, stappen, gaan. *Mijne voet doe' zeere, 'k terte moeilijk. In ne stront (in nen destel of dooren) getorten. Ze zille moeten terten om veur den oavend thuis te zijne. Da' wijveke kan nog goed terten. Laat er ons vandeure terten.*

**Toebeunselen:** Inwikkelen, omzwachtelen. *'t Es kaid: beunselt 't keendse (kindje) mor goed toe.*

**Traalde:** Tralie, traliewerk. *De troulde van 'd omheininge is kapot.*

**Trampelen:** Trappelen. *Mee' de voeten trampelen. 't Perd (paard) hee' heel den nacht in de stal getrampeld. De grond es hier vaste getrampeld. Ze trampeldege va' kolleere.* **Trampeleere:** iemand die trampelt. *Wilde stille staan, trampeleere!*



**Treutselen:** Treuzelen, talmen, dralen. Deurwerken en niet treutselen! **Treutseleere:** persoon die treutselt. *Triene en es mor nen treutseleere.* **Treutselkonte, -kaise:** vrouw die treutselt. **Treutselkloot:** man die treutselt.

**Trombal:** Grote trom, die wordt gedragen. Fr. grosse-caisse. Den trombal slaan. *Pierke draogt den trombal.*

**Trunte:** klagende vrouw. *Zij 'wijf en es mor 'n trunte. Z 'es een trunte en doe' niet as trunt'n en kla(g)en.* Ook van kinderen: *da trunteke van e kind.*

**Tsampelen:** Struikelen, strompelen. Ze tsampelt over de stroate: al strompelende aankomen. *'k he(b) lange ziek geweest, mor neu kan 'k al uit n'huize tsampelen. De kreupelen tsampelt er vandeure.*

**Tsotscheeren:** Gekscheren. *Ge scheert tsot mee Tieste. G' het (hebt) mee Triene tsotgeschoren. 'k En late mee mij nie tsotscheeren.*

**Tuiten:** Op een blaasinstrument blazen. *De kinders tuiten al g'heel den dag.*

**Tuuk:** Roepwoord voor de paarden rechts te doen gaan.

**Uitbuischen:** Door kloppen (uit)slaan. *Loat er hem uit want anderst gaat ie de deur uitbuischen. Ze vechten al 'n ure, en z' en zijn nog nie uitgebuist.*

**Uitbur(re)len:** Uitbrullen, loeien. *En es die koe nog nie uitgeburreld? De koeien kom'n de mees (weide) uitgeburreld (ze komen al loeiend uit de weide).*



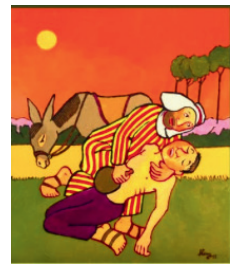
## Wist je dat...

- ...het 100ste geboortjaar van onze vroegere dorpspastoor **Georges Herregods** niet alleen in Elst werd herdacht (zie artikel over Alnetum 2026) maar ook in de **gemeente Leest** (bij Mechelen). Georges woonde in Leest gedurende de jaren 1970-1983 toen hij aalmoezenier van het Belgisch leger was in de kazerne in Mechelen en liet er diverse sporen en kunstwerken na in lokale kapelletjes. Tijdens het Paasweekend in april werd er net als in Elst een retrospectieve gehouden door de plaatselijke Heemkring Leest Geweest.



In navolging van het Elsterse initiatief wordt er van 18 tot en met 26 juli, tijdens de Gentse Feesten, dagelijks van 14.00 tot 18.00 uur een tentoonstelling gehouden in de Sint-Michielskerk te Gent. Deze tentoonstelling, getiteld "Bijbelse taferelen", toont werken van Georges Herregods. Daarnaast verzorgt de Culturele Vereniging Pastoor Du Four elke dag om 15.00 uur een kooroptreden en kooroptreden onder de noemer "Muzikale Verpozingen".

In de Sint-Jacobskerk tenslotte kan je nog tot 26 juli de tentoonstelling Compassion bezoeken rond het thema van de Werken van barmhartigheid brengt deze tentoonstelling drie kunstenaars samen: Georges Herregods, Stephan Vanfleteren en Arnaud Maere.



- ...zaterdag 30/05 het **Belgisch Kampioenschap Manillen** plaats vond in Ingelmunster, waar enkele enthousiaste leden van de **Sint Apolloniakaarters** hun kans waagden tussen maar liefst 475 deelnemers. Ze lieten meteen een fameuze eerste indruk na. Speler Jozef van 97 jaar speelde tijdens de eerste ronde iedereen naar huis en pakte zomaar de eerste plaats! Een fantastische prestatie waar ze als club heel trots op zijn. Na een spannende dag vol kaarten en gezelligheid wist Ruben Hutse uiteindelijk de beste individuele eindklassering voor de club neer te zetten met een mooie 105de plaats én werden ze 8ste geklasseerd in de groepscompetitie. Met die goede cijfers keerde men opnieuw huiswaarts maar werd de dag uiteraard in stijl afgesloten met een gezellige en amusante drink in hun clublokaal Bon Vivant. Naar het schijnt zijn er al plannen gemaakt voor het komende wereldkampioenschap in Blankenberge! Kriebelt het om zelf eens mee te doen? Één keer per maand komen ze samen voor een gezellige kaartavond vol sfeer, plezier en gezonde competitie!
- ...**WTC Elst** op 1 maart 2026 zijn 46ste seizoen startte met **nieuwe fietskledij**. Voor de komende 5 seizoenen werd gekozen voor een nieuwe uitrusting van NLS Sportwear uit Lierde, uitgevoerd in de kleuren blauw en brons. Vanuit andere clubs wordt wel eens opgemerkt dat WTC Elst daarmee niet trouw zou blijven aan zijn vroegere kleuren. Toch zit de ware identiteit van een club niet alleen in de tint van een trui, maar vooral in wat zij jaar na jaar uitdraagt: vriendschap en sportiviteit. En precies daarin blijft WTC Elst bijzonder standvastig. In 2026 telt WTC Elst om en bij de 50 leden, die wekelijks rijden in drie groepen: de A-groep (ongeveer 80 km), de B-groep (ongeveer 60 km) en de C-groep (40 à 50 km). De ritten worden telkens zorgvuldig op voorhand uitgestippeld en trekken in alle richtingen uit: vlakke trajecten langs de Schelde, pittige beklimmingen in de Vlaamse Ardennen of ritten richting Pays des Collines en het Pajottenland. Bij WTC Elst wordt elke windrichting gevolgd. Maar WTC Elst is meer dan kilometers malen alleen. Na elke rit is er ook tijd voor ontmoeting en gezelligheid, met een drankje en een babbel in Taverne 't Hoekske of Bon Vivant in Elst. Want zoals zo vaak in een dorp als het onze,



ligt de kracht niet enkel in de sportieve prestatie, maar ook in het samenzijn erna. Iedereen is welkom om mee te fietsen waarbij alle info terug te vinden is op [www.wtc-elst.be](http://www.wtc-elst.be)

- ...**Hannelore Bogaert** (14) uit Elst in mei **Belgisch Kampioen Clipdance Disco** werd. Disco is een energieke dansstijl die wordt uitgevoerd op snelle, ritmische muziek. Kenmerkend zijn de krachtige, strakke en goed afgelijnde bewegingen, waarbij dansers veel gebruikmaken van gestrekte armen en duidelijke, rechte lijnen. De combinatie van snelheid en techniek maakt disco tot een spectaculaire en veeleisende dansdiscipline. Hannelores overwinning is extra bijzonder omdat ze pas in 2020 begon met discodans. Onder de deskundige begeleiding van trainster Amélie Beauprez, die zelf meerdere Belgische titels op haar naam heeft staan, maakte Hannelore een indrukwekkende ontwikkeling door en groeide ze uit tot een absolute topdanseres. De Elsterse blinkt bovendien niet alleen uit in discodans. Ook in de moderne dans laat ze haar talent zien. Samen met haar team Una Vez Lumina uit Lichtervelde behaalde ze eerder al de Belgische titel in de discipline Modern Contemporary DanceStars. Daarmee bevestigt ze haar veelzijdigheid en haar grote potentieel binnen de danswereld.



- ...er sinds 5 mei een **nieuw schoonheidssalon** in Elst is. Voortaan vind je op het dorpsplein, waar vroeger Apotheek Apollonia was, **Beau'tique Valerie**. Na haar afstuderen als schoonheidsspecialiste in 2016 vervulde Valerie in 2017 haar opleiding in nagelstyling en visagie. Datzelfde jaar groeide haar passie voor schoonheid uit tot Beau'tique Valerie, dat begon als een kleinschalig schoonheidssalon in Michelbeke. Vandaag kunnen klanten bij Beau'tique Valerie terecht voor een ruim aanbod aan professionele behandelingen, waaronder handverzorging, gelaatsverzorgingen en lichaamsontharingen. Het salon werkt uitsluitend op afspraak en verwelkomt klanten van dinsdag tot en met zaterdag.

Beau'tique Valerie

- ...je aan de grens met Michelbeke heerlijke **yoghurt en roomijs** kan kopen in de automaten van het **Heuvelhofke** (Vissegem 4). Het ijs komt in verschillende smaken zoals banaan, aardbei en chocolade en wordt net zoals de yoghurt lokaal gemaakt van de melk van de kudde koeien van landbouwersfamilie Van Den Steen. De automaten zijn 24/7 beschikbaar.



- ...er op 14 mei een **wandeling** werd georganiseerd door de  **vriendenkring van de Groene Lilaere Elst**. De 6 km lange tocht door het glooiende landschap van Elst en Michelbeke had een halte bij het Heuvelhofke voor een verfrissend ijsje en een tweede stop bij Eric De Koekelare voor een glaasje wijn of een appelsapje van eigen oogst. De wandeling eindigde terug aan de dorpschool, waar nog gezellig kon nagepraat worden in de refter. Er was ook een wedstrijd verbonden aan de wandeling in de vorm van een fotozoektocht. Op het schoolfeest werd de familie Bauwens door een onschuldige kinderhand als winnaar geloot uit de juiste antwoorden.



## Colofon

Redactie: Anna Martens, Bart Baeyens, Freddy Blondelle, Wim De Pooter en Kristof Fonteyn

Lay-out: Anna Martens

Tekeningen: copyright Georges Herregods



# ELST FEEST

29.08.2026

VANAF 18U • DORPSPLEIN  
GRATIS TOEGANG



**OPTREDENS VAN:**

**THE KWAREMONT BRODDERS**

**BLUE DAWN • DJ GIAMIX**

**TONEELGROEP ELSUTH: 'DINNER FOR ONE'**